

ESCHYLE,
Les Sept contre Thèbes
et
Les Suppliantes

Edition au programme : Folio Classique
n°1364
Traduit du grec ancien par Paul Mazon

Eschyle
Tragédies complètes
Préface de Pierre Vidal-Naquet
Traduction de Paul Mazon



I. PRESENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE

L'auteur

Difficile d'apporter des informations précises concernant la biographie d'un auteur si ancien qu'Eschyle. On notera cependant qu'on sait qu'il a participé à la bataille de Marathon (en 490 avant notre ère) puis, probablement, à la bataille navale de Salamine en -480, combattant ainsi les Perses alors opposés aux Grecs.

Ce qu'il nous importera d'abord de comprendre, c'est donc le contexte de ces guerres - qui a été le contexte politique et historique de vie, d'écriture et de réflexion d'Eschyle. Ces guerres dans lequel était plongée la Grèce tout entière, on les appelle « guerres médiques » : elles opposent Grecs et Perses - deux communautés ? deux nations ? - et elles ont engagé une réflexion sur ce qu'étaient les Grecs et ce qu'étaient les étrangers, les « barbares » (c'est-à-dire, dans le premier sens du terme, ceux qui ne parlent pas grec, ceux qu'on ne comprend pas quand ils parlent). On verra que les intrigues des pièces au programme se déroulent justement sur fond d'hypothèses guerrières, ce qui oriente nécessairement la réflexion sur l'intégration de l'individu à la communauté.

Si le nom d'Eschyle est extrêmement célèbre, c'est qu'il est - avec Sophocle et Euripide - l'un des trois grands auteurs du théâtre grec antique dont l'œuvre a été préservée et reconnue. De la centaine de pièces écrites par Eschyle ne nous reste que les sept que regroupe justement votre édition au programme. Sa tragédie la plus ancienne conservée jusqu'aujourd'hui s'intitule *Les Perses* et offre une lecture de la défaite des Perses à Salamine. C'est la seule dont l'intrigue est directement historique. Très politiques elles aussi, les tragédies *Les Sept contre Thèbes* et *Les Suppliantes* renvoient à des matériaux mythologiques : la famille d'Œdipe, la descendance de Zeus et Io.

A noter que votre édition bénéficie de la préface d'un éminent historien, Pierre Vidal-

Naquet, spécialiste de la Grèce antique.

L'œuvre

- Des tragédies. Nos deux œuvres doivent bien se comprendre dans une mise en scène ritualisée : ces tragédies antiques sont de véritables cérémonies, qui ont lieu dans des amphithéâtres à ciel ouvert (arc de 240°), au cours des Grandes Dionisies d'Athènes. Eschyle fonde les bases du théâtre en introduisant le dialogue mais fait perdurer un caractère hiératique très impressionnant qu'il nous faudra prendre en compte.
- Nous présenterons en classe les aspects politiques et religieux de ce théâtre ; le théâtre de la Grèce antique induit d'emblée la question de la communauté.
- Il y a des masques, des costumes – et des codes : après le prologue (absent des *Suppliantes*) et la parodos (entrée du chœur) s'enchaînent les épisodes (parties dialoguées) et les stasima (parties dédiées au chœur une fois arrivé dans l'orchestra). La sortie du chœur s'appelle l'exodos. Pensez bien que toutes les parties du texte concernant le chœur sont chantées et dansées. C'est le coryphée qui dirige le chœur et le représente dans ses interactions directes avec les acteurs.
- *Les Sept contre Thèbes* et *Les Suppliantes* soulèvent des questions liées au pouvoir, à la tradition, à la Cité et à la redéfinition continue de soi et de l'autre.

II. LECTURE SUIVIE

Pour chaque question, vous veillerez à apporter des réponses aussi précises que possible, notamment en repérant les passages qui justifient vos idées. Prenez bien évidemment en compte le thème de l'année. Choisissez un vocabulaire précis et adéquat.

α Questions d'ensemble

- Quelles sont les différentes communautés que l'on peut repérer dans *Les Suppliantes* ? Dans *Les Sept contre Thèbes* ?
- Peut-on vraiment parler d'individu dans nos deux pièces au programme ? Notez les limites de cette notion.
- Quels personnages pourraient être pensés comme des individus dans *Les Suppliantes* ? Dans *Les Sept contre Thèbes* ?

β Au fil de l'œuvre

γ *Les Sept contre Thèbes*

- Qui est Étéocle ?
- Qui compose le chœur ? Cette composition permet de nourrir un vif débat avec Étéocle : pourquoi ?
- Qu'est-ce qui prouve que les Thébains sont pieux et les Argiens impies ?
- A quelle occasion les boucliers des Argiens sont-ils décrits ?
- Pourquoi Étéocle choisit-il de partir au combat ?

δ *Les Suppliantes*

- Quand le roi d'Argos les découvre, les Danaïdes lui apparaissent-elles en tout point comme des étrangères ?
- A quel titre les filles de Danaos demandent-elles la protection de la Cité d'Argos ?
- A quel dilemme le roi est-il confronté ? Exposez les deux solutions qui s'offrent à lui et les conséquences dangereuses qui en découlent.