

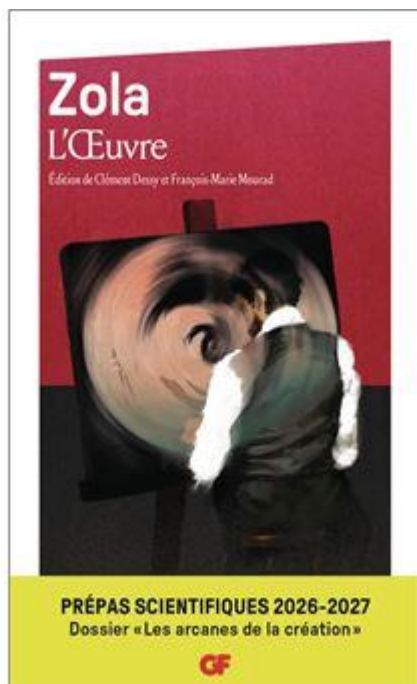
ATS

Programme Français-Philosophie 2026-2027

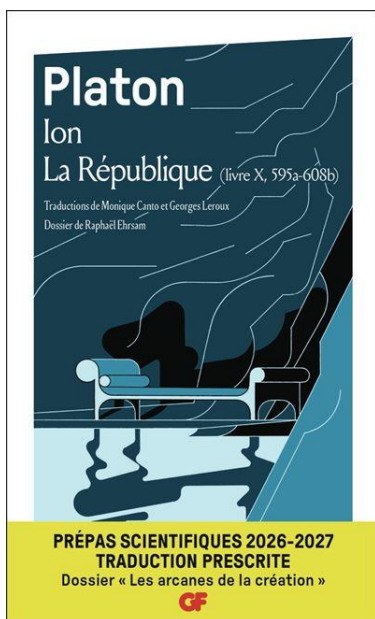
Thème : « Les arcanes de la création »

Deux auteurs, et trois œuvres, au programme des ATS ; il faut vous les procurer impérativement dans les éditions suivantes :

- 1) *L'Œuvre*, d'Émile Zola ; éditeur : GF



- 2) *Ion*, et le livre X de *La République* de Platon ; éditeur : GF



Le jour de la rentrée, ces œuvres doivent impérativement avoir été lues en entier. Voici quelques indications pour mener, pendant l'été, une lecture efficace.

Pour *L'Œuvre* de Zola

C'est un roman de bonne taille – environ quatre cents pages, cela ne se lit pas en deux heures... –, mais relativement accessible.

L'œuvre a en outre l'avantage d'être organisée en chapitres (12 en tout) ; et chacun de ces chapitres comporte une trentaine de pages : cela fait des unités très raisonnables. Il paraît donc judicieux de lire au moins un chapitre par jour, et le roman aura été lu en une quinzaine de jours.

Il faut lire crayon en main, en faisant une fiche de lecture. Dans cette fiche, vous ferez un bref résumé (une vingtaine de lignes, idéalement) de chaque chapitre, auquel vous pouvez essayer de donner un titre. Je vous demande également de recopier, à la suite de chaque résumé, une citation du chapitre, citation qui devra être liée au thème au programme, c'est-à-dire la création artistique (la phrase que vous citerez pourra donc évoquer par exemple un artiste, un jugement esthétique, une technique picturale, ou comporter une réflexion du narrateur sur l'art, etc.).

Cette fiche doit comporter également une biographie minimale de Zola : dates et lieux de naissance et de mort ; sa formation ; au moins trois événements marquants de sa vie ; le titre d'au moins trois œuvres qu'il a écrites.

Enfin, vous noterez quelques informations sur le grand cycle romanesque créé par Zola, et dont *L'Œuvre* fait partie : le titre de ce cycle ; le nombre de romans qu'il contient ; le but que vise Zola en l'écrivant.

Pour *Ion* et *La République* (X) de Platon

Ces deux œuvres sont beaucoup plus courtes.

Dans une fiche de lecture, je vous demande une biographie de l'auteur, Platon (même principe que pour Zola)

Et je vous demande en outre et seulement, pour l'instant, de prélever, dans chacune des deux œuvres, trois citations, que vous recopierez soigneusement, et que vous accompagnerez d'un petit commentaire (quelques lignes), servant à expliquer pourquoi vous avez choisi telle ou telle phrase.

Ces fiches, obligatoirement manuscrites, devront être amenées au premier cours de Français-Philosophie, à la rentrée.

Elles constituent la première forme d'entraînement à l'épreuve qui vous attend au concours, épreuve comportant deux parties : un résumé (qu'on appelle aussi

« contraction ») d'un texte argumentatif lié au thème du programme (l'art) ; puis une dissertation nourrie par les trois œuvres, de Platon et Zola.

C'est pourquoi aussi vous veillerez, dans ce premier travail, à écrire de la façon la plus correcte possible ; car le résumé, comme la dissertation, vont exiger de vous précision du vocabulaire, maîtrise de la grammaire, de la ponctuation, de la syntaxe, de la mise en page, – bref : *clarté*, et *justesse*. Deux conditions pour devenir véritablement *sujet de votre propre lecture*.

Bonnes vacances (livresques), et au plaisir de vous rencontrer prochainement !

Pascal Lefranc